

# Fondazione Fossoli

## Offerta didattica

### anno scolastico 2023-2024



memoria recupero conoscenza museo memoria  
 storia memoria centro monumento ricerca  
 didattica storia studi ricerca didattica  
 fondazione fondazione fondazione fondazione  
 fossoli fossoli fossoli fossoli fossoli  
 ricerca campo di ricerca conoscenza recupero  
 studio fossoli didattica studio conoscenza  
 recupero ricerca memoria storia exsinagoga  
 conoscenza futuro recupero didattica futuro  
 futuro conoscenza futuro futuro studio

## presentazione

L'offerta didattica della Fondazione Fossoli per l'anno scolastico 2023-24 ripropone gli ambiti che da tempo ormai contraddistinguono i suoi interventi didattici:

- **visite guidate:** prevedono percorsi storico-artistici nei luoghi gestiti dalla Fondazione (Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga). Si avvalgono dell'utilizzo di materiali iconografici e documentari, testimonianze, contenuti multimediali;
- **laboratori:** nel corso dell'attività, che si configura come la simulazione di una ricerca storica, gli studenti divisi in gruppi esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione delle conclusioni;
- **mostre:** la Fondazione mette a disposizione degli istituti scolastici il noleggio gratuito delle mostre che ha prodotto, affinché i docenti possano proporre agli studenti un lavoro in classe, anche in collaborazione con la Fondazione;
- **corsi di formazione:** per docenti e studenti, per approfondire temi cari alla Fondazione, con particolare attenzione all'educazione civica.

Al termine dei corsi viene rilasciato l'Attestato valido ai fini della formazione in servizio in quanto la Fondazione Fossoli, aderente alla Rete degli istituti associati all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri (ex Insmli), è riconosciuta Ente di formazione docente presso il Miur (DM 25.05.2001, prot. n. 802 del 19.06.2001, rinnovato con decreto prot. 10962 del 08.06.2005, accreditamento portato a conformità della Direttiva MIUR 170/2016 con approvazione del 01.12.2016 della richiesta n. 872).

Resta attivo lo sportello didattico, *Lavora con noi*, aperto per accogliere le richieste del mondo della scuola. L'offerta didattica, in costante aggiornamento, è consultabile sul [sito web della Fondazione](#)

### Lavora con noi

*Lavora con noi* è un servizio di sportello didattico attivo da tempo presso la Fondazione, che permette di declinare i percorsi offerti alle esigenze specifiche della programmazione per il gruppo classe in stretta collaborazione con i docenti, o strutturarne di nuovi a partire dalle esigenze espresse dalla scuola. Un servizio reso ancora più necessario oggi vista la situazione fluida in cui la scuola si trova ad operare.

Contatti e-mail: [fondazione.fossoli@carpidiem.it](mailto:fondazione.fossoli@carpidiem.it) | tel. 059 688272



### Stage e Tirocini

La Fondazione Fossoli accoglie studenti nell'ambito di "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - ex Alternanza scuola-lavoro" e di Tirocini Curricolari Universitari.

La Fondazione Fossoli è disponibile ad affiancare le scuole nei progetti:

- **conCittadini**, il percorso di rete dell'Assemblea legislativa sull'Educazione alla Cittadinanza;
- **Io Amo i Beni Culturali**, concorso di idee rivolto alle scuole secondarie di primo e secondo grado in partenariato con musei, archivi, biblioteche e teatri storici dell'Emilia-Romagna.





## 1 Non con la parola usuale. Gli Uffizi in Fondazione

Lezione a cura di Vanessa Gavioli, Curatrice Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario

Luogo ex Sinagoga, via G. Rovighi 57, Carpi

Data 15 settembre 2023, ore 11.30

Per info e iscrizioni [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)

Costo gratuito

Attestato al termine della lezione sarà rilasciato l'attestato di frequenza

2

La mostra che la Fondazione Fossoli presenta in occasione del festival *filosofia parola*, con la rinnovata collaborazione delle Gallerie degli Uffizi di Firenze, intende affrontare il ruolo che l'arte ha avuto nella descrizione e interpretazione del fenomeno della deportazione, il cui spessore emotivo e esistenziale è, nel solco dell'insegnamento di Primo Levi e a detta degli stessi protagonisti, difficilmente comunicabile solo con la parola usuale. Una occasione per portare la riflessione sul tema dell'assenza o limite della parola di fronte all'estremo; quindi, sulla necessità di ricorrere a mezzi espressivi altri, nello specifico la pittura, per esprimere e elaborare una ferita profonda.

Nella Sala del Culto dell'ex Sinagoga, saranno esposte le tele originali, e in parte inedite, di Carlo Levi (Autoritratto, 1947) e Aldo Carpi (Dopocena, 1914): entrambi gli autori in modi e vicende differenti hanno subito la durezza della violenza nazifascista di cui hanno dato voce e memoria attraverso le loro opere artistiche.

La lezione di Vanessa Gavioli prevede una presentazione del contesto storico e culturale in cui maturarono tali opere e gli aspetti artistico espressivi della loro produzione. Verrà sviluppato il tema del contributo dell'arte, delle arti, nel dare voce alle esperienze estreme e contribuire alla loro elaborazione per renderle comunicabili.

Aldo Carpi, pittore e scultore Direttore della Accademia di Brera, subisce la deportazione a Mauthausen-Gusen testimoniata nella sua produzione artistica e nella raccolta di disegni donati al Museo Monumento al Deportato.

Carlo Levi, noto scrittore e artista italiano, è stato tra le personalità che hanno collaborato alla realizzazione del Museo Monumento al Deportato di cui ricorre nel 2023 il 50° anniversario dell'inaugurazione.



**2** *Convegno Ordine di Polizia n. 5. la Repubblica sociale contro gli ebrei*

**Destinatari** cittadini, docenti, studenti, ricercatori

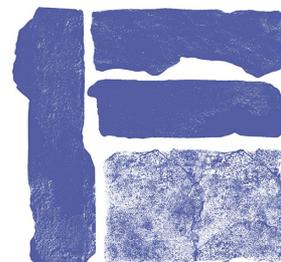
**Luogo** Auditorium A. Loria Carpi

**Data** 30 novembre 2023, ore 15.00-18.30

**Costo** gratuito

**Per info** [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)

**per maggiori info** [clicca qui](#)



3

**3** *Convegno internazionale I Luoghi della memoria dialogano. Musei e memoriali per insegnare la Shoah*

**Destinatari** cittadini, docenti, studenti, ricercatori

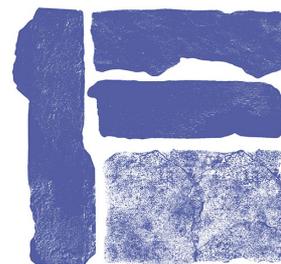
**Luogo** Roma, Il Pitigliani Centro ebraico italiano, via dell'Arco De'Tolomei 1

**Data** 23 novembre 2023, ore 9.30-16.00

**Costo** gratuito

**Per info** [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)

**per maggiori info** [clicca qui](#)



**4** *Convegno La cura del Patrimonio. In collaborazione con Politecnico di Milano*

**Destinatari** cittadini, docenti, studenti, ricercatori

**Luogo** Carpi

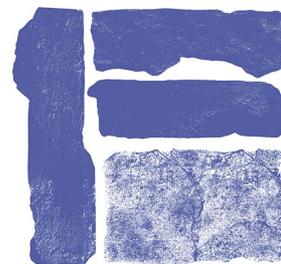
**Data** gennaio 2024

**Costo** gratuito

**Per info** [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)

**PROGRAMMA IN CORSO DI DEFINIZIONE**

[www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)





## corsi di formazione

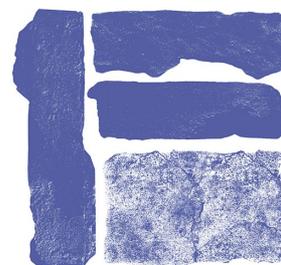
**5 Raccontare la Shoah oggi.**In collaborazione con **MEMO4345** e **MEIS di Ferrara**

Destinatari cittadini, docenti, studenti, ricercatori

Luogo incontro on-line per insegnanti

Data 20 ottobre 2023, ore 15.00-17.00

Costo gratuito

Per info [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)per maggiori info e iscrizioni [clicca qui](#)

4

**6 La Lezione di Fossoli: Transizioni e confini. L'Alto Adriatico nel lungo dopoguerra***Lectio magistralis* della prof.ssa **Mila Orlić**, Università di Rijeka (Fiume)

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario

Luogo **In presenza:** Auditorium A. Loria Carpi | **A distanza:** piattaforma [GoToWebinar](#)

Data 12 dicembre 2023, ore 11.00-13.00

Per info e iscrizioni [clicca qui](#)

Attestato al termine della lezione sarà rilasciato l'attestato di partecipazione per studenti e docenti

Promosso da Fondazione Fossoli il sostegno dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna.

Si ringrazia il Liceo M. Fanti di Carpi per l'utilizzo della piattaforma GoToWebinar.

**Abstract** | Il Novecento nell'Alto Adriatico è stato caratterizzato da una complessa tessitura di confini (geopolitici, socioeconomici e culturali) e processi di transizione: al termine della Grande guerra, con la dissoluzione dell'Impero asburgico, l'intera area fu assegnata al Regno d'Italia; nella fase finale della Seconda guerra mondiale, tra l'autunno del 1943 e la primavera 1945, si trovò sotto l'occupazione nazista; nel dopoguerra, dal 1945 al 1954, fu contesa tra l'Italia e la neocostituita Federazione jugoslava e suddivisa in zone A e B, rispettivamente sotto il controllo militare alleato e quello militare jugoslavo; infine, dopo la crisi e la dissoluzione della Jugoslavia, all'inizio degli anni '90, fu divisa tra i due nuovi Stati indipendenti, la Slovenia e la Croazia. Ognuna di queste transizioni ha comportato cambiamenti più o meno radicali, obbligando la società e le popolazioni di confine ad adattarsi a una realtà mutevole nella loro esperienza quotidiana. La lezione si propone pertanto di esplorare la complessità di interazioni tra territorio, identità e relazioni interpersonali, focalizzandosi sull'inarrestabile dinamicità dei confini in continua metamorfosi.





## 7 Tramonto a Fossoli. Il Silenzio. Concerto del maestro Mario Brunello, violoncellista

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario

Luogo Campo di Fossoli | Diretta streaming sulla [pagina facebook](#) della Fondazione Fossoli

Data 24 settembre 2023, ore 18.30

Per info e iscrizioni [www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)

Costo gratuito

Promosso da Fondazione Fossoli con il contributo di Fondazione CR Carpi e il sostegno dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Tramonto a Fossoli è un evento pubblico di carattere artistico incentrato sul tema del *Silenzio*, in programma il 24 settembre 2023, rivolto all'intera cittadinanza con l'intento di portare in un luogo simbolico come il Campo di Fossoli, attraverso la musica di un illustre violoncellista, una riflessione sulla possibilità di utilizzare altri mezzi espressivi per esprimere situazioni, stati d'animo, esperienze difficilmente comunicabili attraverso la *Parola* (tema chiave dell'edizione 2023 del festival *filosofia*).

Mario Brunello ha studiato al Conservatorio di Venezia con Adriano Vendramelli e Antonio Janigro. Nel 1986 ha vinto il primo premio al *Concorso internazionale Čajkovskij* di Mosca, nella categoria dedicata al violoncello. Si è esibito nelle maggiori sale da concerto del mondo, diretto da nomi di grande prestigio, quali Claudio Abbado, Chung Myung-whun, Valery Gergiev, Marek Janowski, Riccardo Muti, ecc. È il fondatore e direttore dell'Orchestra d'archi italiana ed è Accademico di Santa Cecilia. Ha un repertorio molto vasto, che spazia dalla musica barocca e Bach (di cui ha inciso tra 1993 e 1994 le *Sei suites per violoncello solo*) alla musica contemporanea e ad incursioni nel jazz. Suona un violoncello Maggini del Seicento, appartenuto a Benedetto Mazzacurati e successivamente a Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano.

Nel 2014 ha pubblicato il libro *Silenzio* (edizioni Il Mulino). Mario Brunello racconta così come nascono le sue note: all'interno di una specie di luogo in cui non ci sono, in cui, per l'appunto domina il silenzio che permette però all'artista di entrare, di essere segnato. E così nasce la musica. Il suono si sistema in quel silenzio. Ecco allora la ricerca di luoghi dove il silenzio è d'oro, dove esso prospera e viene rispettato, come una montagna o un deserto. Persino però in un mercato pieno di colori e di rumori, il musicista trova il suo silenzio e lo trasforma in qualcosa che potrebbe addirittura diventare Bach. La vita come sempre è linfa vitale per l'arte, la nutre e la tiene sveglia, attenta, piena.



recupero  
memoria  
storia  
fondazione  
fossoli  
campo di  
fossoli  
ricerca  
futuro  
conoscenza



## site-specific

### 8 Al museo con i classici. Incontri speciali con i luoghi

Destinatari cittadini, docenti, studenti

Luogo Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga

Date 5 novembre, 3 dicembre, 14 gennaio, 4 febbraio, 3 marzo, 7 aprile, 5 maggio

Costo gratuito

Iscrizione non obbligatoria ma fortemente consigliata [clicca qui](#)

Per maggiori info [www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)

IL PROGRAMMA VERRÀ SVELATO DI MESE IN MESE  
[www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)

#### MUSEO MONUMENTO AL DEPORTATO

##### Al Museo con i Classici

Simone Maretti darà corpo alle parole di un classico della letteratura - italiana e straniera - alternando la narrazione della vicenda alla lettura integrale del testo. La rassegna Al Museo con i Classici si propone di ospitare all'interno del Museo storie - che hanno, appunto, già passato il vaglio della classicità - in qualche misura legate ai temi intorno ai quali il museo stesso è stato pensato e realizzato. Al contempo, il pubblico si troverà a fruire di storie che non hanno relazione - almeno all'apparenza - col museo e con la sua specifica connotazione. Niente di strano. La chiave di lettura è semplice: ogni storia che possa definirsi classica ha diritto di cittadinanza all'interno di un museo. Poiché storie e spazi museali condividono un medesimo obiettivo: offrire allo spettatore la possibilità concreta di ri-conoscersi, di ri-trovarsi.

Per info e iscrizioni [www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)





## 9 Spettacolo. *Con gli occhi di Anna.* Tratto dal diario di Anna Frank

**Destinatari** studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado dell'Unione Terre d'Argine

**Luogo** Teatro Comunale di Carpi

**Data** 27 gennaio 2024 | ore 9.00 e ore 11.00

**Per info e iscrizioni** [clicca qui](#)

**Costo** gratuito

**Preparazione spettacolo** lezione con Frediano Sessi **IN CORSO DI DEFINIZIONE**

**Produzione** Compagnia teatrale Mirò

**Scritto e diretto da** Fabio Ricci

**Sound designer** Francesco Ricci

**Vocal coach** Valentina Sala

**Sito web** [www.compagniateatramiro.it](http://www.compagniateatramiro.it)



**Cosa vedono gli occhi di Anna?**

Un racconto che passa attraverso gli occhi di una giovane adolescente vivace, ispirata e piena di interessi ma anche decisamente impulsiva ed estroversa che, attraverso il suo diario racconterà e si confiderà con tutti noi, scrivendo di quei giorni trascorsi nell'alloggio segreto.

Ci mostrerà il rapporto complicato con la madre, la difficoltà della forzata convivenza con persone estranee alla sua famiglia ma anche l'interesse crescente per Peter.

Anna Frank ci conquisterà con il suo carattere frizzante e positivo, anche nelle situazioni più tese sarà il vero collante tra tutti gli inquilini.

Con gli occhi di Anna è uno spettacolo ricco di sfumature, tratto dal celebre libro Diario di Anna Frank, impagabile testimonianza storica della condizione degli ebrei perseguitati dal nazismo, che intende onorare la memoria della sua giovane, energica e carismatica autrice.

**La compagnia teatrale Mirò**

nasce a Seregno (MB) nel 2019 dall'evoluzione dell'omonima band con l'intento di produrre musical inediti. Già nel 2013 la Band Mirò scrive le musiche per il Musical "Double, il lato oscuro" andato in scena lo stesso anno. La compagnia si propone di ideare e realizzare spettacoli teatrali per tutti che possano lasciare un messaggio positivo e significativo.





## 10 10 febbraio, Giorno del Ricordo

Destinatari cittadini, docenti, studenti

PROGRAMMA IN CORSO DI DEFINIZIONE

[www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)



## 11 25 aprile, Aurora di un mondo migliore

Destinatari cittadini, docenti, studenti

Luogo Campo di Fossoli

Data 25 aprile, ore 8.30

Costo gratuito

Per info [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)



## 12 2 giugno, Festa della Repubblica

Destinatari cittadini, docenti, studenti

PROGRAMMA IN CORSO DI DEFINIZIONE

[www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)



### 13 Una App per conoscere il Campo di Fossoli | Attività prenotabile a partire da aprile 2024 |

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Campo di Fossoli, via Remesina Esterna 32, Carpi

**Durata** 1 ora e 15 minuti

**Costo** 50 € a classe

La nuova App del Campo di Fossoli fornisce ulteriori strumenti per cogliere la complessità delle vicende che si snodano lungo gli anni di attività del Campo, attraverso l'utilizzo di immagini, mappe, video e anche ricostruzioni audio.

Guidati da un operatore esperto, gli studenti potranno seguire, su tablet appositamente messi a disposizione dalla Fondazione, un percorso composto da una sequenza di 12 tappe raccontate da una voce narrante.

Oltre al percorso a tappe, che permetterà di avere una panoramica generale sugli accadimenti storici, sono presenti due itinerari "emotivi", composti da:

- le testimonianze di chi, il Campo, lo ha vissuto;
- le voci del passato si affiancano quelle di chi oggi lascia la propria terra, gli affetti, sospinto per affrontare viaggi disperati dalla ricerca di condizioni di vita umane e dignitose.



### 14 Visita al Campo di Fossoli

**Destinatari** Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Campo di Fossoli, via Remesina Esterna 32, Carpi

**Durata** 1 ora e 15 minuti

**Costo** 50 € a classe

La visita prevede un percorso storico nel Campo di Fossoli, il principale campo di transito per la deportazione dall'Italia. In base all'età degli studenti, si affronteranno i temi della storia del Campo, dei suoi protagonisti e delle stratificazioni storiche (dal 1942 al 1970) che ne hanno caratterizzato così profondamente le strutture. La visita si avvale dell'utilizzo di materiali iconografici, testimonianze e documenti istituzionali.



## visite

### 15 Visita al Museo Monumento al Deportato

**Destinatari** Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Museo Monumento al Deportato, via Manfredo Pio 2, Carpi

**Durata** 1 ora e 15 minuti

**Costo** 50 € a classe

La visita prevede un percorso storico-artistico attraverso le 13 sale del Museo e una tappa nel suggestivo Cortile delle Stele. In base all'età degli studenti, si affronterà la storia del Museo e la costruzione della memoria della deportazione e dello sterminio in Italia e in Europa.

Il percorso si arricchisce e si completa con l'App "Ciò che non si vede" che offre un'esperienza di visita alternativa con il supporto di dispositivi digitali (tablet). L'App si concentra sulle frasi inscritte nelle pareti del Museo tratte dalle "Lettere di condannati a morte della Resistenza europea" e restituisce, sala per sala, le biografie degli autori e il testo integrale delle lettere.



10

### 16 Visita alla ex Sinagoga

**Destinatari** Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** ex Sinagoga, via Giulio Rovighi 57, Carpi

**Durata** 30 minuti

**Costo** 30 € a classe

L'edificio che ospita gli uffici della Fondazione Fossoli era la sede dell'Università ebraica di Carpi e custodisce ancora oggi due belle sinagoghe, una settecentesca e l'altra ottocentesca. Allo scioglimento della comunità ebraica, nel 1907, le Sinagoghe perdono la loro funzione di culto per diventare abitazioni. È oggi visitabile la pregevole aula della sinagoga ottocentesca, luogo di rappresentanza delle attività della Fondazione. La visita permette di conoscere le vicende della comunità ebraica di Carpi, analizzate a partire da un luogo importante sotto l'aspetto artistico e storico quale il complesso delle ex Sinagoghe. La visita si avvale di materiali iconografici e documentari.



## visite

**17 Carpi in tempo di guerra. Percorso in città**

**Destinatari** Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Carpi, centro storico

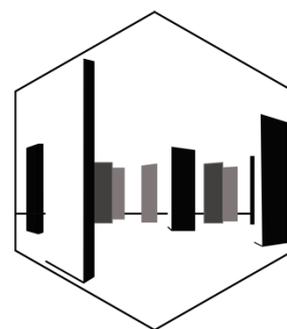
**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

Visita al centro storico di Carpi, per comprendere come i luoghi, gli edifici, i monumenti, oltre alla stessa toponomastica, permettano di restituire e recuperare la memoria del passato. Il percorso è incentrato sugli anni della guerra (1940-45), ricostruendo fatti, figure e temi. La visita si avvale di documenti iconografici e storiografici.

Possibilità di utilizzare l'App "Carpinguerra": un'applicazione digitale che ricostruisce il percorso di visita guidata tradizionale alla città in modalità multimediale e interattiva. L'interfaccia è semplice e intuitiva, ottimizzata per dispositivi con S.O. Android.

L'App offre agli studenti una visita virtuale articolata in 14 tappe, con un sistema innovativo di fruizione delle informazioni, opportunamente catalogate e arricchite da contenuti multimediali diversificati, pensati per migliorare e amplificare l'esperienza del visitatore. I segni diffusi del territorio (Museo Monumento, Campo di Fossoli, lapidi, edifici e tracce nascoste), insieme a filmati, animazioni, mappe interattive e documenti d'archivio, ridisegnano virtualmente lo spazio della città di oggi in un itinerario di visita a ritroso nel tempo.

**CARPINGUERRA**

La guerra in città 1940 - 1945

**18 Crocevia Fossoli. La testimonianza**

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

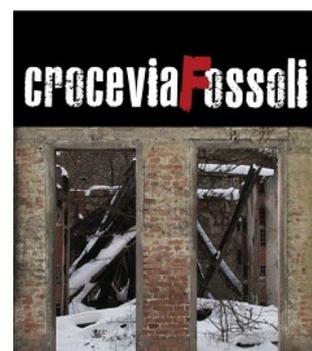
**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

Il laboratorio propone agli studenti una riflessione sul tema della testimonianza attraverso il film-documentario "Crocevia Fossoli" (prodotto dalla Fondazione Fossoli, per la regia di Federico Baracchi e Roberto Zampa).

La struttura narrativa del film-documentario "Crocevia Fossoli" si basa sull'alternanza di racconti/interviste in grado di mettere in evidenza diversi punti di osservazione dell'ex campo di smistamento e transito: una polifonia di voci e di immagini che restituisce, oggi, il senso della memoria e del suo essere tramandata.

**19 Quotidianità in tempo di guerra**

**Destinatari** Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

L'attività vuole far riflettere gli studenti sullo stravolgimento portato dalla guerra nella vita quotidiana degli abitanti di Carpi, cercando anche di attivare un confronto con il presente dei ragazzi. In particolare, mediante l'analisi di bandi e di avvisi alla popolazione, si affronteranno alcuni temi cardine come l'occupazione della città e la disciplina; la guerra, tra chiamata alle armi, propaganda e rastrellamenti; la vita quotidiana rispetto al tema dei bombardamenti e dell'alimentazione.

Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione/discussione delle conclusioni.



## laboratori

### 20 La costruzione dell'identità negli anni della persecuzione razziale

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

L'attività intende far riflettere i ragazzi sui meccanismi che concorrono alla costruzione del "diverso" e che portano all'esclusione. Attraverso l'analisi di fonti storiche e di testimonianze, interrogate con chiavi di lettura particolarmente significative e con l'utilizzo di griglie interpretative, si cercherà di ricostruire il contesto in cui furono attuate le misure di esclusione razziale che colpiscono gli ebrei italiani a partire dal 1938; parallelamente, si analizzeranno le conseguenze che esse produssero tra i cittadini ebrei nella percezione della propria identità.



13

### 21 Arte, dittatura e propaganda

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

Il laboratorio intende illustrare, con un ricco apparato iconografico, il rapido e progressivo mutare dei linguaggi dell'arte nella prima metà del Novecento, rispetto alla grande tradizione rinascimentale che aveva dominato la scena artistica occidentale per quasi cinque secoli.

L'attività propone agli studenti una riflessione sull'impatto creatosi tra le avanguardie artistiche e i regimi totalitari, sulle strategie politico-culturali adottate rispettivamente da Hitler e Mussolini, sull'impiego dell'arte come efficacissimo strumento di propaganda (anche a supporto delle leggi razziali). Attraverso l'analisi di fonti iconografiche e documentarie, i ragazzi potranno quindi mettere a fuoco i rapporti di interdipendenza tra arte e politica, ma anche quelli tra arti figurative, architettura, design, musica e cinema, che rappresentano una novità assoluta del Novecento. L'obiettivo principale è quello di stimolare un confronto e un dibattito sulla pluralità dei linguaggi proposti, anche in rapporto all'attualità.



## 22 Le leggi razziali, dalla persecuzione dei diritti alla persecuzione delle vite (1938-1943)

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

Il laboratorio si propone di prendere in esame la promulgazione delle leggi razziali in Italia nel 1938 e di seguirne l'evoluzione fino al 1943. Si attiverà una riflessione su come esse abbiano portato alla definizione della minoranza ebraica e quindi alla sua crescente emarginazione politico-sociale, sino all'arresto e l'invio in campi italiani appositamente creati ai fini dell'internamento. Particolare attenzione sarà dedicata alla centralità nazionale assunta dal Campo di Fossoli rispetto a tale tema.

Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione/discussione delle conclusioni.



## 23 Storia di diritti, storia di doveri: la Costituzione italiana

**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 2 ore

**Costo** 70 € a classe

L'attività vuole far riflettere i ragazzi sulla Carta costituzionale, evidenziando le radici e il cammino che hanno portato alla sua elaborazione ed esaminando alcuni dei suoi principi fondamentali. Attraverso l'analisi di documenti d'archivio e un'attenta lettura degli articoli della Costituzione, i ragazzi svolgeranno un lavoro di comparazione tra due opposti sistemi politici: quello totalitario e quello democratico.



**24 La Svastica. Genesi e simbologia**

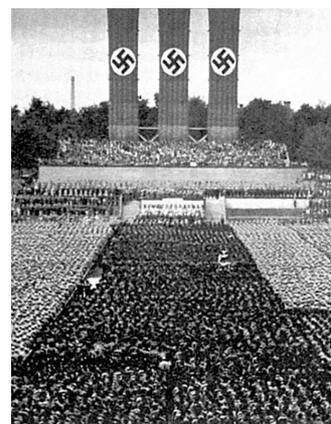
**Destinatari** Scuola secondaria di I e II grado

**Luogo** Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

**Durata** 1 ora e 30 minuti

**Costo** 70 € a classe

Il laboratorio intende far riflettere i ragazzi sulla geografia della svastica, la sua attuale diffusione nel mondo e la sua antichissima storia. Dopo una breve introduzione etimologica e semantica del simbolo, agli studenti verrà proposta l'analisi di diverse fonti iconografiche (tutte precedenti il nazismo) e la compilazione di relative griglie interpretative. Soltanto in un secondo tempo, scaricata ormai della sua esclusiva, si affronterà la questione della svastica nazista (paternità, provenienza, prima apparizione pubblica, significato politico). Infine, verranno agitati interrogativi che invitano a riflettere sulla possibilità di una riabilitazione del simbolo o, al contrario, sulla necessità di non disancorarlo dal suo più terribile e recente significato, in memoria di tutti coloro che, sotto quell'egida, sono stati assassinati.



**mostre**

**25 #StolenMemory. Gli oggetti requisiti dai campi di concentramento**

A cura di Arolsen Archives – International Center on Nazi Persecution

Traduzione a cura degli studenti dell'Università Ca' Foscari di Venezia

#StolenMemory è una mostra fotografica degli oggetti custoditi presso gli Archivi Arolsen, con sede a Bad Arolsen in Germania. Gli oggetti fotografati provengono dal campo di concentramento di Neuengamme vicino ad Amburgo, e dal campo di Dachau. Sono oggetti che le vittime avevano con sé al momento del loro arresto da parte dei nazisti il cui valore nella ricostruzione della memoria familiare è incommensurabile.

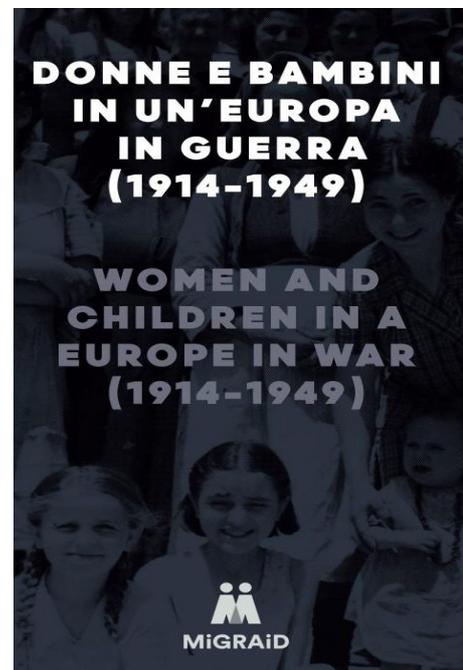


**26 Donne e bambini in un'Europa in guerra (1914-1949)**

Produzione Progetto Europeo MIGRAID

A cura di Fondazione Fossoli, EUROM – European Observatory on Memories, Maison d'Izieu, Gernika Peace Museum, IC-MEMO – International Committee of Memorial Museums, National Museum of Contemporary History – Slovenia, Terezín Memorial.

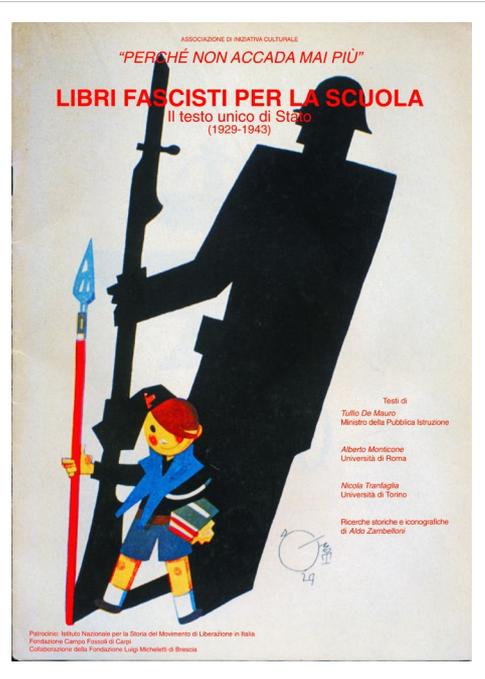
La mostra, attraverso tre moduli tematici, presenta alcuni casi specifici dell'infanzia in guerra in tre Paesi europei (Italia, Francia, Spagna), la mobilitazione e l'impegno umanitario delle donne e la lunga strada di costruzione della memoria, per richiamare l'importanza della solidarietà e dell'umanità che si è manifestata anche in una delle epoche più turbolente nella storia dell'Europa del XX secolo.



**27 Libri fascisti per la scuola: il testo unico di Stato (1929-1943)**

**Produzione** Fondazione Fossoli  
**A cura di** Tullio de Mauro, Nicola Tranfaglia e Alberto Monticone.

La mostra si propone di documentare come il regime fascista abbia usato il testo unico di stato, utilizzato da milioni di bambini nella scuola elementare, per un'opera di vera e propria educazione fascista fondata su alcuni capisaldi fondamentali: primo fra tutti il valore della guerra come strumento di espansione e di affermazione dell'Italia fascista e, insieme, il tema della discriminazione razziale divenuto gradualmente centrale per il regime.



**28 Libertà va cercando  
L'inferno di Federico Zuccari**

**Produzione** Fondazione Fossoli  
**In collaborazione con** Gallerie degli Uffizi  
**Ideazione** Marzia Luppi  
**Progetto grafico e allestimento** Roberto Zampa

Un percorso multimediale presenta i 28 disegni di Federico Zuccari dedicati alla raffigurazione dell'Inferno dantesco, facenti parte della raccolta degli 88 disegni del "Dante Historiato" che il pittore realizzò per illustrare episodi della Divina Commedia. L'installazione contestualizza il percorso artistico di Zuccari all'interno del dialogo che Primo Levi intrattiene con l'opera dantesca nel capitolo "Il canto di Ulisse" nella sua opera *Se questo è un uomo*. L'installazione offre l'esplorazione nell'opera di Zuccari e insieme la sua contaminazione con i testi di Dante e di Primo Levi.



**29 Volti nel Lager**  
Ritratti eseguiti nel 1944

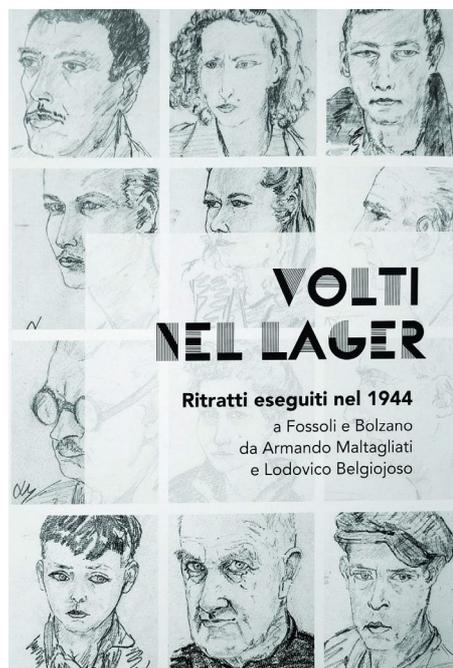
Produzione ANED – Associazione Nazionale ex Deportati

A cura di Dario Venegoni

Coordinamento Lucia Tubaro

Progetto grafico e allestimento Ugo Nardini

La mostra presenta per la prima volta al pubblico eccezionali disegni e ritratti realizzati da Armando Maltagliati nei Lager delle SS di Fossoli di Carpi (in provincia di Modena) e di Bolzano. Accanto ad essi anche due disegni altrettanto inediti di Lodovico Barbiano di Belgiojoso dedicati allo stesso Maltagliati. A Fossoli e a Bolzano l'autore della maggior parte di questi ritratti non era un prigioniero qualunque. Le SS lo avevano scelto come capo-campo, e cioè come il prigioniero incaricato di assicurare l'ordinato sviluppo delle attività del Lager, il punto di contatto tra il mondo dei reclusi e quello delle guardie naziste.



**30 Frida e le altre**  
Storie di donne, storia di guerra:  
Fossoli 1944

Produzione Fondazione Fossoli

A cura di Elisabetta Ruffini, ISREC Bergamo

Progetto grafico e allestimento Dario Carta

La mostra mette in luce volti e storie passate per il Campo di Fossoli: volti di donne che hanno vissuto la Seconda guerra mondiale e con le loro storie raccontano i modi con cui hanno affrontato la brutalità del conflitto e hanno messo in atto forme di resistenza per sé, per i propri cari, per una causa giusta. La prospettiva femminile ricostruisce la storia come tessuto di eventi umani e pone al centro la questione della forma da dare al racconto che conserva il passato di cui vogliamo prenderci cura.



mostre

**31 Primo Levi**  
**I giorni e le opere**

Produzione Fondazione Fossoli

A cura di Carlo Saletti, Philippe Mesnard, Elisabetta Ruffini

Progetto grafico e allestimento Avenida

La mostra esplora i diversi ambiti dell'opera di Primo Levi e ripercorre il suo itinerario biografico e di intellettuale. La mostra è organizzata in pannelli e si sviluppa su due assi suddivisi in 4 periodi. Il primo asse riguarda i grandi avvenimenti biografici e storici che hanno inciso in modo significativo sull'opera di Levi; il secondo asse propone i suoi diversi scritti, la loro genesi e la loro evoluzione.



**32 Immagini dal silenzio**  
**La prima mostra nazionale dei lager nazisti**

Produzione Fondazione Fossoli

A cura di Marzia Luppi, Elisabetta Ruffini

Consulenza scientifica Alberto Cavaglion

La prima mostra nazionale dei lager nazisti attraverso l'Italia 1955-1960. L'8 dicembre 1955, a Carpi, si inaugura la Mostra nazionale dei lager nazisti, prima mostra fotodocumentaria dedicata al tema della deportazione allestita a carattere nazionale in Italia. La mostra Immagini dal Silenzio, che ricostruisce il contesto e parte di quella interessante mostra originaria, consente di indagare come e su quali direttrici si è costruita la memoria della deportazione nel nostro paese e rilevare il ruolo fondamentale assunto da quella prima mostra in questo processo.

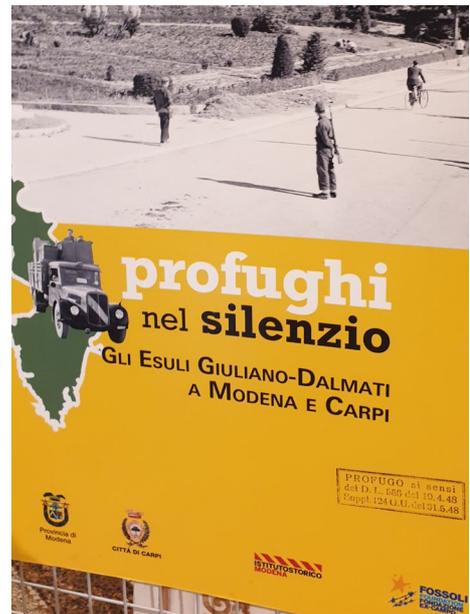


mostre

**33 Profughi nel silenzio**  
**La vicenda del villaggio San Marco**  
**1954-1970**

**Produzione** Fondazione Fossoli, Istituto Storico di Modena  
**A cura di** Maria Luisa Molinari, Mila Orlic  
**Consulenza scientifica** Raoul Pupo  
**Progetto grafico e allestimento** Stefano Censi

La mostra, realizzata attraverso la raccolta di materiale documentario e iconografico, si pone come strumento attraverso il quale conoscere il fenomeno dell'esodo giuliano-dalmata: dall'arrivo dei profughi in Italia alla loro permanenza nel tessuto locale, con una particolare focalizzazione sull'esperienza del Villaggio San Marco, aperto nell'ex Campo di concentramento di Fossoli a partire dal 1954 e rimasto attivo per quasi diciassette anni, fino alla fine degli anni Sessanta.



**34 Italiani d'Istria**  
**Chi partì e chi rimase**

**Produzione** Fondazione Fossoli  
**A cura di** Lucia Castelli  
**Progetto grafico e allestimento** Lucia Castelli

La mostra offre una ricchissima collezione di storie orali e ritratti fotografici, raccolti da Lucia Castelli fra gli italiani d'origine istriana, che ancora abitano in territorio sloveno e croato e altri, che a seguito dell'esodo giuliano dalmata, approdarono nel Villaggio San Marco di Fossoli. Lucia Castelli, fotografa modenese di origini familiari istriane, costruisce un grande affresco raccogliendo interviste, immagini storiche e ritratti di decine di testimoni scelti fra quanti vissero l'esodo, arrivando in Italia dai territori della ex Jugoslavia e altri che, invece, decisero di rimanere oltre confine.



mostre

**35 Tempi di scelta**  
**Storie di 4 luoghi**

**Produzione** Regione Emilia Romagna, Fondazione Fossoli, Casa Cervi, Fondazione Villa Emma, Scuola di Pace Monte Sole

**A cura di** Roberta Gibertoni

**Progetto grafico e allestimento** Roberta Gibertoni

La mostra offre un percorso unitario di conoscenza dei luoghi di memoria più significativi dell'Emilia Romagna: Casa Cervi, il Campo di Fossoli, Villa Emma e Monte Sole. Il tema centrale di questa mostra è la responsabilità civile che rappresenta il filo conduttore di un viaggio virtuale attraverso le storie di questi quattro luoghi, che ci restituiscono un quadro di memorie complesse legate al secondo conflitto mondiale. Tali memorie sono proposte attraverso le esperienze di persone e comunità che, mosse dalle più diverse motivazioni, di fronte ai tragici eventi imposti dalla seconda guerra mondiale, hanno operato una scelta alternativa alla prospettiva dominante, dimostrando alta coscienza civile.

TEMPI DI SCELTA  
STORIE DI 4 LUOGHI

TIMES OF CHOICE. STORIES OF 4 PLACES

MUSEO CERVI-FONDAZIONE EX CAMPO FOSSOLI-FONDAZIONE VILLA EMMA  
FONDAZIONE SCUOLA DI PACE DI MONTE SOLE

Guida didattica | Educational Manual



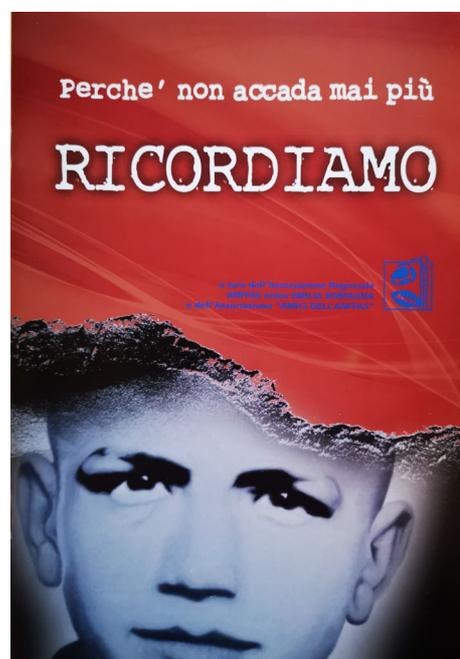
21

**36 Aktion T4**  
**Perché non accada mai più**

**A cura di** Associazione Regionale ANFFAS onlus Emilia Romagna e Associazione "Amici dell'ANFFAS"

**Progetto grafico** Associazione Regionale ANFFAS

Aktion T4 è il nome in codice dato al Programma nazista di eutanasia rivolto alle persone affette da disabilità psichiche e fisiche. Il programma di eutanasia delle persone disabili nacque prima dei campi di sterminio, di essi fu una sorta di mostruosa prova generale. L'Aktion T4, per le basi scientifiche da cui partì, per la sua accurata preparazione attraverso anni di martellante propaganda, per la tipologia dei suoi esecutori (medici ed infermieri), pone domande inquietanti sul presente e sul futuro e spinge ad un'approfondita riflessione su attuali grandi temi filosofici, morali, scientifici e sociali.



## Referenti

- ▶ Per informazioni sulle attività didattiche, consulenza e sportello didattico:  
Marika Losi  
tel. 059 688272, e-mail: [fondazione.fossoli@carpidiem.it](mailto:fondazione.fossoli@carpidiem.it)
- ▶ Per prenotazioni visite guidate e laboratori  
Isabella Giovanardi  
tel. 059 688483, e-mail [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it)
- ▶ Sito [www.fondazionefossoli.org](http://www.fondazionefossoli.org)

## Prenotazioni on-line

<https://www.fondazionefossoli.org/prenota-la-tua-visita/>

## Trasporto

- ▶ Si segnala la possibilità di prenotare a proprie spese il servizio Prontobus per spostamenti dalla stazione dei treni al Campo di Fossoli.  
Per informazioni e costi: <http://www.setaweb.it/mo/Prontobus/2>
- ▶ La Fondazione Fossoli ha attivato una convenzione con Trenitalia grazie alla quale gli Istituti Scolastici Italiani di ogni ordine e grado, che prenoteranno visite presso uno dei seguenti Musei/Fondazioni (Fondazione Fossoli di Carpi, MEIS di Ferrara, Fondazione Memoriale della Shoah di Milano, Fondazione Museo della Shoah di Roma, Risiera di San Sabba, Museo della Memoria Ferramonti di Tarsia), potranno usufruire di una agevolazione di viaggio valida sui treni le Freccie di Trenitalia.  
Per maggiori info sulla convenzione [clicca su questo link](#)

## Visite guidate e laboratori

attività *	durata	costo
visita 1 sito (Campo o Museo)	1 ora e 15 minuti	€ 50
visita ex Sinagoga	30 minuti	€ 30
visita Carpi in guerra	2 ore	€ 70
visita Campo e Museo	3 ore	€ 100
laboratorio	2 ore	€ 70

\* **Modalità di svolgimento:** in presenza. Alcune attività possono essere riconvertite in modalità on-line, previo accordo con la Fondazione. Per maggiori info contattare lo sportello didattico: [fondazione.fossoli@carpidiem.it](mailto:fondazione.fossoli@carpidiem.it)

\* **Si ringrazia** per la disponibilità dei locali per lo svolgimento dei laboratori l'[Oratorio cittadino Eden](#).

\* **I laboratori** possono essere svolti anche in classe. Fuori dal territorio dell'[Unione delle Terre d'Argine](#) i costi del trasporto saranno a carico della scuola.

## Regolamento

I luoghi (Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga) sono disseminati sul territorio e aprono specificatamente per le attività prenotate.

In caso di ritardo il gruppo deve comunicare tempestivamente il ritardo previsto.

La guida è tenuta ad aspettare per l'intera durata della visita prenotata (vedi tabella), ma necessariamente per motivi di servizio il tempo di visita potrà subire variazioni; in caso di mancato avviso, la guida aspetterà al massimo 30 minuti, trascorsi i quali la visita non verrà effettuata ma dovrà comunque essere pagata.

Per annullare un'attività prenotata è necessario inviare una e-mail al seguente indirizzo: [info@fondazionefossoli.it](mailto:info@fondazionefossoli.it) al massimo 72h prima dell'inizio, salvo in caso di calamità naturali che saranno valutate di volta in volta.

## Noleggio mostre

Il noleggio delle [mostre](#) è gratuito per gli istituti scolastici, di ogni ordine e grado, ove l'esposizione della mostra sia inserita in un progetto o iniziativa svolta in collaborazione con la Fondazione.

Condizione indispensabile al noleggio è la stipula di idonea assicurazione "da chiodo a chiodo" a copertura di furto, incendio e danni causati sia dal noleggiante che da terzi.

La polizza dovrà inoltre coprire le operazioni di trasporto, montaggio e smontaggio e l'intero periodo di esposizione della mostra. In assenza della suddetta garanzia, da trasmettersi in copia alla Fondazione, la mostra non potrà essere noleggiata.

Qualora la polizza stipulata contenga una franchigia, sarà necessario versare un deposito cauzionale pari alla franchigia stessa, con le modalità indicate nel [contratto di noleggio](#) e nelle [condizioni noleggio mostre](#).