

Fondazione Fossoli Offerta didattica anno scolastico 2022-2023



```
memoria recupero conoscenza museo memoria storia memoria centro monumento ricerca didattica storia studi ricercadidattica fondazione fondazione fondazione fondazione fossoli ricerca campo di ricerca conoscenza recupero studio fossoli didattica studio conoscenza recupero conoscenza futuro recupero didattica studio st
```



presentazione

L'offerta didattica della Fondazione Fossoli per l'anno scolastico 2022-23 ripropone gli ambiti che da tempo ormai contraddistinguono i suoi interventi didattici:

- **visite guidate:** prevedono percorsi storico-artistici nei luoghi gestiti dalla Fondazione (Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga). Si avvalgono dell'utilizzo di materiali iconografici e documentari, testimonianze, contenuti multimediali;
- laboratori: nel corso dell'attività, che si configura come la simulazione di una ricerca storica, gli studenti divisi in gruppi esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione delle conclusioni;
- **mostre:** la Fondazione mette a disposizione degli istituti scolastici il noleggio gratuito delle mostre che ha prodotto, affinché i docenti possano proporre agli studenti un lavoro in classe, anche in collaborazione con la Fondazione;
- **corsi di formazione:** per docenti e studenti, per approfondire temi cari alla Fondazione, con particolare attenzione all'educazione civica.
 - Al termine dei corsi viene rilasciato l'Attestato valido ai fini della formazione in servizio in quanto la Fondazione Fossoli, aderente alla Rete degli istituti associati all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri (ex Insmli), è riconosciuta Ente di formazione docente presso il Miur (DM 25.05.2001, prot. n. 802 del 19.06.2001, rinnovato con decreto prot. 10962 del 08.06.2005, accreditamento portato a conformità della Direttiva MIUR 170/2016 con approvazione del 01.12.2016 della richiesta n. 872).

Resta attivo lo sportello didattico, *Lavora con noi*, aperto per accogliere le richieste del mondo della scuola. L'offerta didattica, in costante aggiornamento, è consultabile sul <u>sito web della Fondazione</u>

Lavora con noi

Lavora con noi è un servizio di sportello didattico attivo da tempo presso la Fondazione, che permette di declinare i percorsi offerti alle esigenze specifiche della programmazione per il gruppo classe in stretta collaborazione con i docenti, o strutturarne di nuovi a partire dalle esigenze espresse dalla scuola. Un servizio reso ancora più necessario oggi vista la situazione fluida in cui la scuola si trova ad operare.



Contatti e-mail: fondazione.fossoli@carpidiem.it | tel. 059 688272

Stage e Tirocini

La Fondazione Fossoli accoglie studenti nell'ambito di "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - ex Alternanza scuola-lavoro" e di Tirocini Curricolari Universitari

La Fondazione Fossoli è disponibile ad affiancare le scuole nei progetti:

- **conCittadini**, il percorso di rete dell'Assemblea legislativa sull'Educazione alla Cittadinanza:
- Io Amo i Beni Culturali, concorso di idee rivolto alle scuole secondarie di primo e secondo grado in partenariato con musei, archivi, biblioteche e teatri storici dell'Emilia-Romagna.





corsi di formazione



1 Giustizia e Pace

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario Luogo ex Sinagoga, Campo di Fossoli, Auditorium A. Loria Durata settembre - novembre 2022

Per info e iscrizioni info@fondazionefossoli.it
Costo gratuito

Il percorso prende l'avvio dall'edizione del festival *filosofia* 2022 declinato sulla parola *Giustizia* e si compone di due iniziative differenti ma complementari per linguaggio e approccio:

- **due mostre:** esposizione presso la ex Sinagoga delle opere *Allegoria della Giustizia* e *Allegoria della Pace* di Simone Pignoni (metà sec. XVII) provenienti dalla Galleria degli Uffizi; mostra *Nomadelfia. Un'oasi di fraternità* presso il Campo di Fossoli. Saranno organizzate viste guidate specifiche per le scolaresche;
- tre incontri di formazione: in concomitanza con le due esposizioni sono programmati tre incontri di formazione rivolti ai docenti come stimolo per il loro lavoro didattico sui temi proposti dal festival filosofia e presentati nelle mostre. Il primo, propedeutico alla visita alle scolaresche, a cura della Galleria degli Uffizi, presenterà l'opera e il contesto in cui essa è maturata e realizzata; il secondo più strettamente di carattere storico affronterà il tema, oggi di grande attualità, della giustizia di transizione come uscita dalla guerra; infine l'ultimo appuntamento sarà una lezione drammatizzata della Tragedia di Antigone, delle riletture e riscritture del mito.



Calendario incontri

26 settembre ore 15.00

Auditorium Loria, via Rodolfo Pio 1, Carpi Conversazione sull'Allegoria della Pace e della Giustizia di Simone Pignoni a cura di Beatrice Cristini, Registrar, Ufficio Mostre Gallerie degli Uffizi

14 ottobre ore 15.00

Auditorium Loria, via Rodolfo Pio 1, Carpi Giustizia in terra. L'esperienza di Nomadelfia a cura di Bruno Maida, Università di Torino

7 novembre ore 15.00

Auditorium Loria, via Rodolfo Pio 1, Carpi Lezione drammatizzata della Tragedia di Antigone a cura di Teatro dell'Argine

Attestato al termine del corso sarà rilasciato l'attestato di frequenza.









corsi di formazione

2 Educazione alla cittadinanza digitale: come apprendere le strategie di consultazione e produzione di "risorse educative aperte" a scuola e negli istituti culturali.

Destinatari docenti, bibliotecari, operatori

Luogo in aula digitale sulla piattaforma on-line della Fondazione Fossoli

Durata novembre 2022 - gennaio 2023

Per info e iscrizioni info@fondazionefossoli.it | pagina del corso

Con il sostegno dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Costo gratuito

La Fondazione Fossoli propone un corso online destinato a insegnanti, bibliotecari, animatori digitali, educatori delle scuole di ogni ordine e grado, operatori della didattica dei beni culturali, con l'obiettivo di favorire processi di alfabetizzazione informativa, propedeutici alla consultazione e alla produzione di contenuti digitali ad accesso aperto.

Il ciclo di incontri, che si pone in continuità con le Indicazioni Nazionali della scuola del primo e del secondo ciclo, con la LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 sull'educazione civica e la versione 2.2 del DIGICOMP (quadro europeo delle competenze digitali per i cittadini) prevede l'approfondimento di strategie, strumenti, risorse e metodologie didattiche attive, per la progettazione di percorsi di fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale locale, ponendo particolare attenzione a dati, informazioni e documenti presenti nelle fonti archivistiche, bibliografiche e museali, disponibili sul web e negli istituti culturali del territorio.











fondazione fossoli



Calendario incontri | ore 15-17 | in aula digitale

15 novembre | Strategie di recupero di dati e informazioni sui motori di ricerca e sui portali degli istituti culturali.

18 novembre | Ambienti web per la lettura, l'analisi e la rielaborazione di contenuti digitali.

22 novembre | Come smascherare un notizia falsa.

25 novembre | Nuovo regolamento UE dei servizi digitali DSA e le forme di censura, a cura di S. Cuppi, Presidente Corecom E.R.

29 novembre | Diritto d'autore (laboratorio).

6 dicembre | L'esercizio della cittadinanza digitale tra accesso civico

generalizzato, privacy e partecipazione attiva.

La valorizzazione del patrimonio culturale locale sulle 9 dicembre piattaforme wiki per la produzione di risorse educative aperte

13 dicembre | Promozione dei beni culturali e del territorio: le fonti per la storia delle famiglie.

Attestato al termine del corso sarà rilasciato l'attestato di frequenza.







corsi di formazione



3 La Lezione di Fossoli. Arianna ha perso il filo? Un percorso nel labirinto della storia

Lectio magistralis di Tommaso Di Carpegna Gabrielli Falconieri, Università degli Studi di Urbino

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario

Luogo In presenza: Auditorium A. Loria Carpi, A distanza: piattaforma GoToWebinar

Data 2 dicembre 2022 | ore 11.00

Per info e iscrizioni info@fondazionefossoli.it

Costo gratuito

Il tema della *lectio magistralis* riguarda il rapporto tra indagine e narrazione nella ricerca storica: oggi a fronte di una sempre maggiore domanda di "storia" è indispensabile saper attivare lo spirito critico e analitico proprio della disciplina storica per rifuggire le ricostruzioni, che enfatizzando elementi spettacolari o emotivi in modo interessato, creano false narrazioni fake news che si affermano poi come sapere comune.

La *lectio magistralis* si propone di indagare lo sviluppo nel tempo di questo atteggiamento per rintracciare gli elementi e gli strumenti di difesa che oggi la storia ci può offrire contro le false ricostruzioni.

Attestato al termine della lezione sarà rilasciato l'attestato di frequenza.

Nota biografica

Tommaso di Carpegna Falconieri (Roma 1968) è professore associato di Storia medievale all'Università di Urbino, dove ha ricoperto l'incarico di presidente della Scuola di Lettere, Arti e Filosofia. Attualmente è anche presidente della Società romana di storia patria e dell'Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma. Il suo principale campo di ricerca è la storia della Chiesa romana, della città di Roma, del Montefeltro e dell'Italia centrale nel medioevo. Inoltre, si occupa del "medievalismo", cioè delle rappresentazioni del medioevo nel mondo di oggi. Ha al suo attivo circa 250 pubblicazioni. Tra i suoi libri più noti: Il clero di Roma nel medioevo (Viella 2002); Cola di Rienzo (Salerno editrice 2002); L'uomo che si credeva re di Francia (Laterza 2005).





site-specific



4 Tramonto a Fossoli. Il grande Inquisitore. Un reading su testi di F.M. Dostoevskij

Destinatari cittadini, docenti, studenti, mondo universitario
Luogo Campo di Fossoli | Diretta streaming sulla <u>pagina facebook</u> della Fondazione Fossoli
Data 2 ottobre 2022, ore 18.30

Per info e iscrizioni <u>info@fondazionefossoli.it</u> Costo gratuito

Con la voce di Emidio Clementi

Musiche composte ed eseguite da Stefano Pilia ed Ensemble Concordanze

Una produzione di Ensemble Concordanze in collaborazione con Idee di Gomma

Promosso, da Fondazione Fossoli con il contributo di Fondazione CP. Carri e il sostegno dell'Asser

Promosso da Fondazione Fossoli con il contributo di Fondazione CR Carpi e il sostegno dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Interi sistemi filosofici e politici vacillano.

I pilastri della civiltà occidentale in procinto di crollare.

Le categorie etiche che ognuno di noi riteneva indiscutibili sembrano non avere più alcun senso.

Questo è l'impatto che ancora genera la novella del Grande Inquisitore.

Parliamo del Quinto Capitolo del Quinto Libro de "I Fratelli Karamazov" opus ultimum di Fëdor Michajlovic Dostoevskij.

Un racconto nel racconto che ha sconvolto generazioni, un mistero ancora irrisolto.

La voce di Emidio Clementi, le musiche originali di Stefano Pilia e dello Ensemble Concordanze, fra polifonia del XVI secolo ed esperimenti elettro-acusticici, ci condurranno nelle oscure profondità di uno dei testi capitali della Storia della Letteratura.



Emidio Clementi è scrittore e musicista. Con i Massimo Volume, di cui è voce, autore dei testi e bassista, ha pubblicato sette dischi. L'ultimo, Il Nuotatore (42Records), è uscito a febbraio 2019.

Da anni porta in scena reading poetici e conduce laboratori di scrittura creativa. Dal 2009 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Stefano Pilia è un chitarrista e compositore elettroacustico nato a Genova. Il suo lavoro prende corpo a partire dalla pratica esecutiva strumentale e attorno ai processi di registrazione e produzione. Attraverso l'indagine delle proprietà sinestetiche del suono, delle sue relazioni con lo spazio, il tempo e la memoria ha portato avanti una ricerca sempre tesa all'esperienza sonora come possibilità di indagine filosofica e creativa.





fondazione.fossoli@carpidiem.it
PEC fondazionefossoli@legalmail.it
p.iva 02374890362
c.f.90014220363



site-specific



5 Aperture domenicali. Incontri speciali con i luoghi

Destinatari cittadini, docenti, studenti

Luogo Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga

Date 9 ottobre, 6 novembre, 4 dicembre, 29 gennaio, 5 febbraio, 5 marzo, 2 aprile, 7 maggio

Costo gratuito

Il PROGRAMMA VERRÀ SVELATO DI MESE IN MESE www.fondazionefossoli.org

CAMPO DI FOSSOLI

Documentare la testimonianza

Nel corso dell'apertura domenicale del Campo di Fossoli saranno proposti in proiezione continua filmati custoditi nell'archivio della Fondazione Fossoli che raccontano le vicende diverse che si incontrano nella storia di Fossoli.



MUSEO MONUMENTO AL DEPORTATO

Al Museo con i Classici

Dalle ore 17 alle ore 19 delle domeniche in calendario la voce di Simone Maretti darà corpo alle parole di un classico della letteratura - italiana e straniera - alternando la narrazione della vicenda alla lettura integrale del testo. Per info e iscrizioni info@fondazionefossoli.it



EX SINAGOGA

Storia per immagini

Nelle domeniche in calendario si alterneranno nella ex Sinagoga esposizioni che attraverso diversificati linguaggi visivi presentano percorsi tematici e artistici relativi ai temi propri dell'attività della Fondazione Fossoli.









calendario della memoria

6 Spettacolo. Il cacciatore di nazisti. L'avventurosa vita di Simon Wiesenthal

Destinatari cittadini, docenti, studenti

Luogo Teatro Comunale di Carpi, in presenza

Data 28 gennaio 2023 | ore 10.00

Per info e iscrizioni info@fondazionefossoli.it

Costo gratuito

▶ Al termine dello spettacolo Remo Girone incontrerà gli studenti.

Basato sugli scritti e sulle memorie di Simon Wiesenthal

Con Remo Girone

Testo e regia di Giorgio Gallione

progetto artistico Giorgio Gallione e Gianluca Ramazzotti

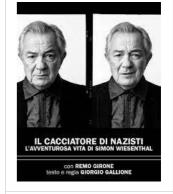
produzione Ginevra Media Production e teatro Nazionale di Genova

A cavallo tra un avvincente thriller di spionaggio e l'indagine storica, rivissuta con umana partecipazione e un tocco di caustico umorismo ebraico, Il cacciatore di nazisti racconta la storia di Simon Wiesenthal, che dopo essere sopravvissuto a cinque diversi campi di sterminio dedica il resto della sua esistenza a dare la caccia ai responsabili dell'Olocausto.

Lo spettacolo di Giorgio Gallione, basato sui libri dello stesso Wiesenthal e affidato all'interpretazione di Remo Girone, si interroga non solo sulla feroce banalità del male ma anche sulla sua genesi. Un modo per reagire a quella che Simon Wiesenthal ricorda come la più cinica delle armi psicologiche utilizzate dalle SS contro i prigionieri dei Lager: "Il mondo non vi crederà. Se anche qualche prova dovesse rimanere, e qualcuno di voi sopravvivere, la gente dirà che i fatti che voi raccontate sono troppo mostruosi per essere creduti".

Così Il cacciatore di nazisti diventa un tentativo epico e civile per combattere la rimozione e l'oblio. "Non dimenticate mai, mi fido di voi!" è l'esortazione che Wiesenthal scopre nel messaggio lasciato dalla piccola Sara, protagonista di una delle tante vicende narrate nello spettacolo, e che lui stesso rivolgerà al pubblico a fine spettacolo.

Non voglio che le persone pensino che è stato possibile che i nazisti abbiano ucciso milioni di persone e poi l'abbiano fatta franca. Ma io voglio giustizia, non vendetta.









Via Rovighi,57 41012 Carpi MO Tel.059.688272 Fax 059.688483

fondazione.fossoli@carpidiem.it PEC fondazionefossoli@legalmail.it p.iva 02374890362 c.f.90014220363

Codice IBAN IT14V0200823307000028474237





calendario della memoria

10 febbraio, Giorno del Ricordo

Destinatari cittadini, docenti, studenti

PROGRAMMA IN CORSO DI DEFINIZIONE www.fondazionefossoli.org



25 aprile, Aurora di un mondo migliore

Destinatari cittadini, docenti, studenti

Luogo Campo di Fossoli Data 25 aprile, ore 8.30

Costo gratuito

Per info info@fondazionefossoli.it



2 giugno, Festa della Repubblica

Destinatari cittadini, docenti, studenti

PROGRAMMA IN CORSO DI DEFINIZIONE www.fondazionefossoli.org





visite





10 Una App per conoscere il Campo di Fossoli

Destinatari Scuola secondaria di Le II grado

Luogo Campo di Fossoli, via Remesina Esterna 32, Carpi

Durata 1 ora e 30 minuti Costo 50 € a classe

La nuova App del Campo di Fossoli fornisce ulteriori strumenti per cogliere la complessità delle vicende che si snodano lungo gli anni di attività del Campo, attraverso l'utilizzo di immagini, mappe, video e anche ricostruzioni audio.

Guidati da un operatore esperto, gli studenti potranno seguire, su tablet appositamente messi a disposizione dalla Fondazione, un percorso composto da una sequenza di 12 tappe raccontate da una voce narrante.

Oltre al percorso a tappe, che permetterà di avere una panoramica generale sugli accadimenti storici, sono presenti due itinerari "emotivi", composti da:

- le testimonianze di chi, il Campo, lo ha vissuto;
- le voci del passato si affiancano quelle di chi oggi lascia la propria terra, gli affetti, sospinto per affrontare viaggi disperati dalla ricerca di condizioni di vita umane e dignitose.

L'App è in aggiornamento con un terzo itinerario "emotivo".



11 Visita al Campo di Fossoli

Destinatari Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di le II grado

Luogo Campo di Fossoli, via Remesina Esterna 32, Carpi

Durata 1 ora e 30 minuti

Costo 50 € a classe

La visita prevede un percorso storico nel Campo di Fossoli, il principale campo di transito per la deportazione dall'Italia. In base all'età degli studenti, si affronteranno i temi della storia del Campo, dei suoi protagonisti e delle stratificazioni storiche (dal 1942 al 1970) che ne hanno caratterizzato così profondamente le strutture. La visita si avvale dell'utilizzo di materiali iconografici, testimonianze e documenti istituzionali.







visite

12 Visita al Museo Monumento al Deportato

Destinatari Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado Luogo Museo Monumento al Deportato, piazza Martiri 68, Carpi

Durata 1 ora e 30 minuti Costo 50 € a classe

La visita prevede un percorso storico-artistico attraverso le 13 sale del Museo e una tappa nel suggestivo Cortile delle Stele. In base all'età degli studenti, si affronterà la storia del Museo e la costruzione della memoria della deportazione e dello sterminio in Italia e in Europa.

Il percorso si arricchisce e si completa con l'App "Ciò che non si vede" che offre un'esperienza di visita alternativa con il supporto di dispositivi digitali (tablet). L'App si concentra sulle frasi inscritte nelle pareti del Museo tratte dalle "Lettere di condannati a morte della Resistenza europea" e restituisce, sala per sala, le biografie degli autori e il testo integrale delle lettere.



13 Visita alla ex Sinagoga

Destinatari Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

Luogo ex Sinagoga, via Giulio Rovighi 57, Carpi

Durata 30 minuti Costo 30 € a classe

L'edificio che ospita gli uffici della Fondazione Fossoli era la sede dell'Università ebraica di Carpi e custodisce ancora oggi due belle sinagoghe, una settecentesca e l'altra ottocentesca. Allo scioglimento della comunità ebraica, nel 1907, le Sinagoghe perdono la loro funzione di culto per diventare abitazioni. È oggi visitabile la pregevole aula della sinagoga ottocentesca, luogo di rappresentanza delle attività della Fondazione. La visita permette di conoscere le vicende della comunità ebraica di Carpi, analizzate a partire da un luogo importante sotto l'aspetto artistico e storico quale il complesso delle ex Sinagoghe. La visita si avvale di materiali iconografici e documentari.





Via Rovighi,57 fo 41012 Carpi MO PE Tel.059.688272 p. Fax 059.688483 c.



visite

14 Visita ex Sinagoga e patrimonio

Destinatari Scuola secondaria di I e II grado Luogo ex Sinagoga, via Giulio Rovighi 57, Carpi

Durata 60 minuti Costo 50 € a classe

Oltre alla visita al ghetto e alla ex Sinagoga sarà possibile visitare Il Centro Studi e Documentazione "Primo Levi" che custodisce un ingente patrimonio librario, archivistico e artistico, in costante espansione grazie a donazioni e acquisizioni.

Il Centro svolge consulenza e supporto alla ricerca, promuove la valorizzazione del suo patrimonio con iniziative culturali, mostre e progetti formativi. Archivio storico e biblioteca sono entrambi aperti al pubblico per la libera e gratuita consultazione.



15 Carpi in tempo di guerra. Percorso in città

Destinatari Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado

Luogo Carpi, centro storico

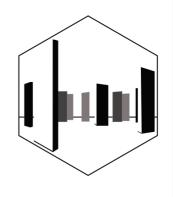
Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

Visita al centro storico di Carpi, per comprendere come i luoghi, gli edifici, i monumenti, oltre alla stessa toponomastica, permettano di restituire e recuperare la memoria del passato. Il percorso è incentrato sugli anni della guerra (1940-45), ricostruendo fatti, figure e temi. La visita si avvale di documenti iconografici e storiografici.

Possibilità di utilizzare l'App "Carpinguerra": un'applicazione digitale che ricostruisce il percorso di visita guidata tradizionale alla città in modalità multimediale e interattiva. L'interfaccia è semplice e intuitiva, ottimizzata per dispositivi con S.O. Android.

L'App offre agli studenti una visita virtuale articolata in 14 tappe, con un sistema innovativo di fruizione delle informazioni, opportunamente catalogate e arricchite da contenuti multimediali diversificati, pensati per migliorare e amplificare l'esperienza del visitatore. I segni diffusi del territorio (Museo Monumento, Campo di Fossoli, lapidi, edifici e tracce nascoste), insieme a filmati, animazioni, mappe interattive e documenti d'archivio, ridisegnano virtualmente lo spazio della città di oggi in un itinerario di visita a ritroso nel tempo.



CARPINGUERRA

La guerra in città 1940 - 194



Via Rovighi,57 41012 Carpi MO Tel.059.688272 Fax 059.688483

fondazione.fossoli@carpidiem.it PEC fondazionefossoli@legalmail.it p.iva 02374890362 c.f.90014220363

Codice IBAN IT14V0200823307000028474237

Codice Univoco



16 Crocevia Fossoli. La testimonianza

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

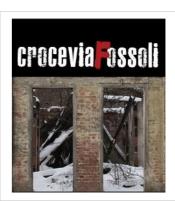
Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

Il laboratorio propone agli studenti una riflessione sul tema della testimonianza attraverso il film-documentario "Crocevia Fossoli" (prodotto dalla Fondazione Fossoli, per la regia di Federico Baracchi e Roberto

La struttura narrativa del film-documentario "Crocevia Fossoli" si basa sull'alternanza di racconti/interviste in grado di mettere in evidenza diversi punti di osservazione dell'ex campo di smistamento e transito: una polifonia di voci e di immagini che restituisce, oggi, il senso della memoria e del suo essere tramandata.



17 Quotidianità in tempo di guerra

Destinatari Scuola primaria classi 5°, Scuola secondaria di I e II grado Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

L'attività vuole far riflettere gli studenti sullo stravolgimento portato dalla guerra nella vita quotidiana degli abitanti di Carpi, cercando anche di attivare un confronto con il presente dei ragazzi. In particolare, mediante l'analisi di bandi e di avvisi alla popolazione, si affronteranno alcuni temi cardine come l'occupazione della città e la disciplina; la guerra, tra chiamata alle armi, propaganda e rastrellamenti; la vita quotidiana rispetto al tema dei bombardamenti e dell'alimentazione.

Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione/discussione delle conclusioni.





Via Rovighi,57 41012 Carpi MO Tel.059.688272 Fax 059.688483

Codice IBAN

fondazione

laboratori

18 Le leggi razziali, dalla persecuzione dei diritti alla persecuzione delle vite (1938-1943)

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore Costo 70 € a classe

Il laboratorio si propone di prendere in esame la promulgazione delle leggi razziali in Italia nel 1938 e di seguirne l'evoluzione fino al 1943. Si attiverà una riflessione su come esse abbiano portato alla definizione della minoranza ebraica e quindi alla sua crescente emarginazione politicosociale, sino all'arresto e l'invio in campi italiani appositamente creati ai fini dell'internamento. Particolare attenzione sarà dedicata alla centralità

Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, esaminano una serie di documenti (fonti istituzionali, letterarie, iconografiche, testimonianze) e ne elaborano una sintesi interpretativa seguendo una griglia di analisi. La fase conclusiva prevede la restituzione al gruppo classe dei singoli percorsi e la condivisione/discussione delle conclusioni.

nazionale assunta dal Campo di Fossoli rispetto a tale tema.



19 Storia di diritti, storia di doveri:

la Costituzione italiana

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

L'attività vuole far riflettere i ragazzi sulla Carta costituzionale, evidenziando le radici e il cammino che hanno portato alla sua elaborazione ed esaminando alcuni dei suoi principi fondamentali. Attraverso l'analisi di documenti d'archivio e un'attenta lettura degli articoli della Costituzione, i ragazzi svolgeranno un lavoro di comparazione tra due opposti sistemi politici: quello totalitario e quello democratico.





Via Rovighi,57 41012 Carpi MO Tel.059.688272 Fax 059.688483 fondazione.fossoli@carpidiem.it
PEC fondazionefossoli@legalmail.it
p.iva 02374890362
c.f.90014220363

Codice Univoco USAL8FV Codice IBAN IT14V0200823307000028474237

laboratori

20 La costruzione dell'identità negli anni della persecuzione razziale

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

L'attività intende far riflettere i ragazzi sui meccanismi che concorrono alla costruzione del "diverso" e che portano all'esclusione. Attraverso l'analisi di fonti storiche e di testimonianze, interrogate con chiavi di lettura particolarmente significative e con l'utilizzo di griglie interpretative, si cercherà di ricostruire il contesto in cui furono attuate le misure di esclusione razziale che colpirono gli ebrei italiani a partire dal 1938; parallelamente, si analizzeranno le conseguenze che esse produssero tra i cittadini ebrei nella percezione della propria identità.



21 Arte, dittatura e propaganda

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 2 ore

Costo 70 € a classe

Il laboratorio intende illustrare, con un ricco apparato iconografico, il rapido e progressivo mutare dei linguaggi dell'arte nella prima metà del Novecento, rispetto alla grande tradizione rinascimentale che aveva dominato la scena artistica occidentale per quasi cinque secoli.

L'attività propone agli studenti una riflessione sull'impatto creatosi tra le avanguardie artistiche e i regimi totalitari, sulle strategie politico-culturali adottate rispettivamente da Hitler e Mussolini, sull'impiego dell'arte come efficacissimo strumento di propaganda (anche a supporto delle leggi razziali). Attraverso l'analisi di fonti iconografiche e documentarie, i ragazzi potranno quindi mettere a fuoco i rapporti di interdipendenza tra arte e politica, ma anche quelli tra arti figurative, architettura, design, musica e cinema, che rappresentano una novità assoluta del Novecento. L'obiettivo principale è quello di stimolare un confronto e un dibattito sulla pluralità dei linguaggi proposti, anche in rapporto all'attualità.





fondazione.fossoli@carpidiem.it
PEC fondazionefossoli@legalmail.it
p.iva 02374890362
c.f.90014220363

Codice Univoco USAL8PV Codice IBAN IT14V0200823307000028474237

laboratori

22 La Svastica. Genesi e simbologia

Destinatari Scuola secondaria di le II grado

Luogo Presso la sede della Fondazione, via Rovighi 57, Carpi / Scuola

Durata 1 ora e 30 minuti Costo 70 € a classe

Il laboratorio intende far riflettere i ragazzi sulla geografica della svastica, la sua attuale diffusione nel mondo e la sua antichissima storia. Dopo una breve introduzione etimologica e semantica del simbolo, agli studenti verrà proposta l'analisi di diverse fonti iconografiche (tutte precedenti il nazismo) e la compilazione di relative griglie interpretative. Soltanto in un secondo tempo, scaricata ormai della sua esclusiva, si affronterà la questione della svastica nazista (paternità, provenienza, prima apparizione pubblica, significato politico). Infine, verranno agitati interrogativi che invitano a riflettere sulla possibilità di una riabilitazione del simbolo o, al contrario, sulla necessità di non disancorarlo dal suo più terribile e recente significato, in memoria di tutti coloro che, sotto quell'egida, sono stati assassinati.





mostre



23 #StolenMemory. Gli oggetti requisiti dai campi di concentramento

A cura di Arolsen Archives – International Center on Nazi Persecution

Traduzione a cura degli studenti dell'Università Ca' Foscari di Venezia

#StolenMemory è una mostra fotografica degli oggetti custoditi presso gli Archivi Arolsen, con sede a Bad Arolsen in Germania. campo oggetti fotografati provengono dal concentramento di Neuengamme vicino ad Amburgo, e dal campo di Dachau. Sono oggetti che le vittime avevano con sé al momento del loro arresto da parte dei nazisti il cui valore nella ricostruzione della memoria familiare è incommensurabile.



24 Donne e bambini in un'Europa in

guerra (1914-1949)

Produzione Progetto Europeo MIGRAID A cura di Fondazione Fossoli, EUROM – European Observatory on Memories, Maison d'Izieu, Gernika Peace Museum, IC-MEMO – International Committee of Memorial Museums, National Museum of Contemporary History -Slovenia, Terezín Memorial.

La mostra, attraverso tre moduli tematici, presenta alcuni casi specifici dell'infanzia in guerra in tre Paesi europei (Italia, Francia, Spagna), la mobilitazione e l'impegno umanitario delle donne e la lunga strada di costruzione della memoria, per richiamare l'importanza della solidarietà e dell'umanità che si è manifestata anche in una delle epoche più turbolente nella storia dell'Europa del XX secolo.







mostre



25 Libri fascisti per la scuola: il testo unico di Stato (1929-1943)

Produzione Fondazione Fossoli A cura di Tullio de Mauro, Nicola Tranfaglia e Alberto Monticone.

La mostra si propone di documentare come il regime fascista abbia usato il testo unico di stato, utilizzato da milioni di bambini nella scuola elementare, per un'opera di vera e propria educazione fascista fondata su alcuni capisaldi fondamentali: primo fra tutti il valore della guerra come strumento di espansione e di affermazione dell'Italia fascista e, insieme, il tema della discriminazione razziale divenuto gradualmente centrale per il regime.



26 Libertà va cercando L'inferno di Federico Zuccari

Produzione Fondazione Fossoli In collaborazione con Gallerie degli Uffizi Ideazione Marzia Luppi

Progetto grafico e allestimento Roberto Zampa

Un percorso multimediale presenta i 28 disegni di Federico Zuccari dedicati alla raffigurazione dell'Inferno dantesco, facenti parte della raccolta degli 88 disegni del "Dante Historiato" che il pittore realizzò per illustrare episodi della Divina Commedia.

L'installazione contestualizza il percorso artistico di Zuccari all'interno del dialogo che Primo Levi intrattiene con l'opera dantesca nel capitolo "Il canto di Ulisse" nella sua opera *Se questo è un uomo*. L'installazione offre l'esplorazione nell'opera di Zuccari e insieme la sua contaminazione con i testi di Dante e di Primo Levi.







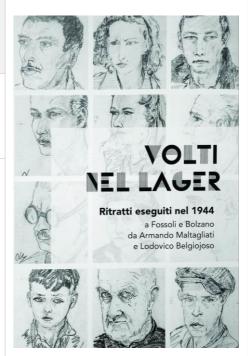
27 Volti nel Lager Ritratti eseguiti nel 1944

Produzione ANED – Associazione Nazionale ex Deportati A cura di Dario Venegoni

Coordinamento Lucia Tubaro

Progetto grafico e allestimento Ugo Nardini

La mostra presenta per la prima volta al pubblico eccezionali disegni e ritratti realizzati da Armando Maltagliati nei Lager delle SS di Fossoli di Carpi (in provincia di Modena) e di Bolzano. Accanto ad essi anche due disegni altrettanto inediti di Lodovico Barbiano di Belgiojoso dedicati allo stesso Maltagliati. A Fossoli e a Bolzano l'autore della maggior parte di questi ritratti non era un prigioniero qualunque. Le SS lo avevano scelto come capo-campo, e cioè come il prigioniero incaricato di assicurare l'ordinato sviluppo delle attività del Lager, il punto di contatto tra il mondo dei reclusi e quello delle guardie naziste.



28 Frida e le altre Storie di donne, storia di guerra: Fossoli 1944

Produzione Fondazione Fossoli

A cura di Elisabetta Ruffini, ISREC Bergamo

Progetto grafico e allestimento Dario Carta

La mostra mette in luce volti e storie passate per il Campo di Fossoli: volti di donne che hanno vissuto la Seconda guerra mondiale e con le loro storie raccontano i modi con cui hanno affrontato la brutalità del conflitto e hanno messo in atto forme di resistenza per sé, per i propri cari, per una causa giusta. La prospettiva femminile ricostruisce la storia come tessuto di eventi umani e pone al centro la questione della forma da dare al racconto che conserva il passato di cui vogliamo prenderci





cura.

mostre

29 Primo Levi I giorni e le opere

Produzione Fondazione Fossoli A cura di Carlo Saletti, Philippe Mesnard, Elisabetta Ruffini Progetto grafico e allestimento Avenida

La mostra esplora i diversi ambiti dell'opera di Primo Levi e ripercorre il suo itinerario biografico e di intellettuale. La mostra è organizzata in pannelli e si sviluppa su due assi suddivisi in 4 periodi. Il primo asse riguarda i grandi avvenimenti biografici e storici che hanno inciso in modo significativo sull'opera di Levi; il secondo asse propone i suoi diversi scritti, la loro genesi e la loro evoluzione.



30 Immagini dal silenzio La prima mostra nazionale dei lager nazisti

Produzione Fondazione Fossoli

A cura di Marzia Luppi, Elisabetta Ruffini

Consulenza scientifica Alberto Cavaglion

La prima mostra nazionale dei lager nazisti attraverso l'Italia 1955-1960. L'8 dicembre 1955, a Carpi, si inaugura la Mostra nazionale dei lager nazisti, prima mostra fotodocumentaria dedicata al tema della deportazione allestita a carattere nazionale in Italia. La mostra Immagini dal Silenzio, che ricostruisce il contesto e parte di quella interessante mostra originaria, consente di indagare come e su quali direttrici si è costruita la memoria della deportazione nel nostro paese e rilevare il ruolo fondamentale assunto da quella prima mostra in questo processo.





20

mostre

31 Profughi nel silenzio La vicenda del villaggio San Marco 1954-1970

Produzione Fondazione Fossoli, Istituto Storico di Modena A cura di Maria Luisa Molinari, Mila Orlic Consulenza scientifica Raoul Pupo Progetto grafico e allestimento Stefano Censi

La mostra, realizzata attraverso la raccolta di materiale documentario e iconografico, si pone come strumento attraverso il quale conoscere il fenomeno dell'esodo giuliano-dalmata: dall'arrivo dei profughi in Italia alla loro permanenza nel tessuto locale, con una particolare focalizzazione sull'esperienza del Villaggio San Marco, aperto nell'ex Campo di concentramento di Fossoli a partire dal 1954 e rimasto attivo per quasi diciassette anni, fino alla fine degli anni Sessanta.



32 Italiani d'Istria Chi partì e chi rimase

Produzione Fondazione Fossoli A cura di Lucia Castelli Progetto grafico e allestimento Lucia Castelli

La mostra offre una ricchissima collezione di storie orali e ritratti fotografici, raccolti da Lucia Castelli fra gli italiani d'origine istriana, che ancora abitano in territorio sloveno e

croato e altri, che a seguito dell'esodo giuliano dalmata, approdarono nel Villaggio San Marco di Fossoli.

Lucia Castelli, fotografa modenese di origini familiari istriane, costruisce un grande affresco raccogliendo interviste, immagini storiche e ritratti di decine di testimoni scelti fra quanti vissero l'esodo, arrivando in Italia dai territori della ex Jugoslavia e altri che, invece, decisero di rimanere oltre confine.





33 Tempi di scelta Storie di 4 luoghi

Produzione Regione Emilia Romagna, Fondazione Fossoli, Casa Cervi, Fondazione Villa Emma, Scuola di Pace Monte Sole

A cura di Roberta Gibertoni

Progetto grafico e allestimento Roberta Gibertoni

La mostra offre un percorso unitario di conoscenza dei luoghi di memoria più significativi dell'Emilia Romagna: Casa Cervi, il Campo di Fossoli, Villa Emma e Monte Sole. Il tema centrale di questa mostra è la responsabilità civile che rappresenta il filo conduttore di un viaggio virtuale attraverso le storie di questi quattro luoghi, che ci restituiscono un quadro di memorie complesse legate al secondo conflitto mondiale. Tali memorie sono proposte attraverso le esperienze di persone e comunità che, mosse dalle più diverse motivazioni, di fronte ai tragici eventi imposti dalla seconda guerra mondiale, hanno operato scelta alternativa alla prospettiva dominante, dimostrando alta coscienza civile.

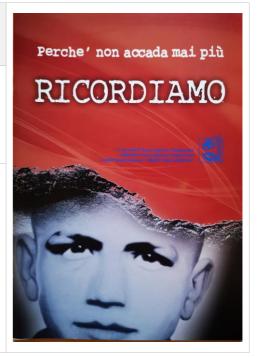


34 Aktion T4 Perché non accada mai più

A cura di Associazione Regionale ANFFAS onlus Emilia Romagna e Associazione "Amici dell'ANFFAS"

Progetto grafico Associazione Regionale ANFFAS

Aktion T4 è il nome in codice dato al Programma nazista di eutanasia rivolto alle persone affette da disabilità psichiche e fisiche. Il programma di eutanasia delle persone disabili nacque prima dei campi di sterminio, di essi fu una sorta di mostruosa prova generale. L'Aktion T4, per le basi scientifiche da cui partì, per la sua accurata preparazione attraverso anni di martellante propaganda, per la tipologia dei suoi esecutori (medici ed infermieri), pone domande inquietanti sul presente e sul futuro e spinge ad un'approfondita riflessione su attuali grandi temi filosofici, morali, scientifici e sociali.





Via Rovighi,57 41012 Carpi MO Tel.059.688272 Fax 059.688483 fondazione.fossoli@carpidiem.it
PEC fondazionefossoli@legalmail.it
p.iva 02374890362
c.f.90014220363

Codice Univoco USAL8PV Codice IBAN IT14V0200823307000028474237



Referenti

▶ Per informazioni sulle attività didattiche, consulenza e sportello didattico: Marika Losi

tel. 059 688272, e-mail: fondazione.fossoli@carpidiem.it

▶ Per prenotazioni visite guidate e laboratori Isabella Giovanardi tel. 059 688483, e-mail info@fondazionefossoli.it Per prenotazione on line: www.fondazionefossoli.org/it/visite.php

► Sito www.fondazionefossoli.org

Prenotazioni

Dal lunedì al venerdì ore 9.00-13.00 | martedì e giovedì anche ore 15.00-18.00.

Trasporto

Si segnala la possibilità di prenotare a proprie spese il servizio Prontobus per spostamenti dalla stazione dei treni al Campo di Fossoli.

Per informazioni e costi: http://www.setaweb.it/mo/Prontobus/2

Visite guidate e laboratori

attività *	durata	costo
visita 1 sito (Campo o Museo)	1 ora e 30 minuti	€ 50
visita ex Sinagoga	30 minuti	€ 30
Visita ex Sinagoga e patrimonio	1 ora	€ 50
visita Carpi in guerra	2 ore	€ 70
visita Campo e Museo	3 ore	€ 80
laboratorio	2 ore	€ 70

* Modalità di svolgimento: in presenza. Alcune attività possono essere riconvertite in modalità on-line, previo accordo con la Fondazione. Per maggiori info contattare lo sportello didattico: fondazione.fossoli@carpidiem.it





- * Si ringrazia per la disponibilità dei locali per lo svolgimento dei laboratori il Centro Sociale Bruno Losi e lo Spazio Giovani Mac'è.
- * I laboratori possono essere svolti anche in classe. Fuori dal territorio dell'<u>Unione</u> delle Terre d'Argine i costi del trasporto saranno a carico della scuola.

23

Regolamento

I luoghi (Campo di Fossoli, Museo Monumento al Deportato, ex Sinagoga) sono disseminati sul territorio e aprono specificatamente per le attività prenotate.

In caso di ritardo il gruppo deve comunicare tempestivamente il ritardo previsto.

La guida è tenuta ad aspettare per l'intera durata della visita prenotata (vedi tabella), ma necessariamente per motivi di servizio il tempo di visita potrà subire variazioni; in caso di mancato avviso, la guida aspetterà al massimo 30 minuti, trascorsi i quali la visita non verrà effettuata ma dovrà comunque essere pagata.

Per annullare un'attività prenotata è necessario inviare una e-mail al seguente indirizzo: info@fondazionefossoli.it al massimo 72h prima dell'inizio, salvo in caso di calamità naturali che saranno valutate di volta in volta.

Noleggio mostre

Il noleggio delle mostre è gratuito per gli istituti scolastici, di ogni ordine e grado, ove l'esposizione della mostra sia inserita in un progetto o iniziativa svolta in collaborazione con la Fondazione. Il noleggiante si impegna, in ogni caso, a stipulare un contratto di assicurazione "da chiodo a chiodo" che copra le operazioni di trasporto, montaggio e smontaggio per l'intero periodo di esposizione della mostra. Contratto di noleggio su www.fondazionefossoli.org

